



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

PROGRAMA ACADÉMICO

CARRERA: LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA III

CÓDIGO: 18

RÉGIMEN DE CURSADA: Cuatrimestral

CARGA HORARIA SEMANAL: 6 horas

CARGA HORARIA ANUAL: 96 horas

CORRELATIVIDADES: 13

PLAN/AÑO:

I	Lineamientos generales de la asignatura
<p>Esta materia tiene como objetivo que el alumno adquiera conocimientos teóricos y prácticos sobre el periodismo narrativo y los diferentes géneros. En relación a esta meta, se apunta a que se acerquen a las nuevas maneras de desarrollar una crónica y a las técnicas para abordar, producir y redactar contenidos periodísticos que valoran el aspecto narrativo.</p> <p>Se entiende a los artículos periodísticos mencionados como contenidos para ser publicados en un medio de comunicación gráfico o digital. Esta materia entiende al trabajo periodístico como una compleja experiencia de comunicación y sostiene que la forma de contar importa mucho a la hora de dar a conocer un hecho o una historia, considerar un proceso y dar seguimiento a un caso.</p> <p>También se buscará que el alumno evalúe el funcionamiento interno actual de los medios, las características del trabajo periodístico a partir de los proyectos basados en la tecnología y las redes, y que a la vez profundice sus conocimientos sobre los géneros y subgéneros periodísticos para ser aplicados al desarrollo de los mencionados artículos.</p>	



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

II	Objetivos de la asignatura
<p>OBJETIVOS GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer las características y cualidades del periodismo narrativo en la actualidad, y sus diferencias con otros abordajes desde el periodismo. -Adquirir habilidades técnico-profesionales para la generación de artículos periodísticos como crónicas y notas, entendidos como contenidos para ser publicados en medios de comunicación, desde su concepción inicial hasta su edición definitiva. -Profundizar en las técnicas del lenguaje periodístico a través de sus diferentes géneros y subgéneros para el desarrollo de trabajos de periodismo narrativo. <p>OBJETIVOS PARTICULARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar las características del periodismo narrativo en la actualidad para poder focalizar el desarrollo y la edición de crónicas y notas para la gráfica y para los medios electrónicos. -Valorar las nuevas tendencias de la crónica que plantean renovados caminos para el abordaje, el desarrollo y la escritura de artículos periodísticos. -Producir y redactar trabajos prácticos, en el contexto de la materia y a partir de temáticas de relevancia, y de acuerdo a los conocimientos adquiridos. -Estimular la incorporación de elementos literarios al texto periodístico, y a su vez fomentar la búsqueda de una mirada y un estilo de escritura propio. -Fomentar el reconocimiento de las problemáticas sociales y los modos de acercamiento a espacios sociales y de poder para la búsqueda de información, a partir de la selección de temas de interés para la comunidad. 	
III	Actividades aúlicas y/o de territorio (ej modalidad de dictado, exposiciones orales, análisis de textos, actividades en grupo, etc)
<p>-La materia se desarrollará a partir de clases teórico-prácticas y taller de redacción (con posibilidad de</p>	



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

organización y desarrollo de abordajes periodísticos en territorio grupales, y a su vez el posible desarrollo de un weblog para la publicación de algunos trabajos periodísticos de los alumnos.

IV Modalidad de evaluación y aprobación de la asignatura (ej condiciones para obtener la regularidad, criterios de evaluación, sistemas de evaluación)

-Aprobación de dos evaluaciones parciales de los contenidos teórico-prácticos de la materia (con derecho a un examen recuperatorio).

-Aprobación de los trabajos prácticos planteados por la cátedra a lo largo de la cursada.

-Asistencia al 75% de las clases.

V Programa de la asignatura (ej contenidos de los módulos o temas o clases)

Unidad 1

La escritura de no ficción: el nuevo periodismo

La escritura de no ficción. Los inicios del Nuevo Periodismo: definición y alcance. De Truman Capote a Gay Talese. Rodolfo Walsh antes que el New Journalism: Operación Masacre y ¿Quién mató a Rosendo? La incorporación de elementos literarios al periodismo.

Unidad 2

La crónica periodística

El tema y el abordaje posible de una crónica. Redacción de la crónica: reconocer para describir y relatar una historia. La complejidad de los hechos: el desafío de explicar, involucrar y entretener. El trabajo de campo. Edición de los textos. Los cinco sentidos del periodista según Ricard Kapuscinski: estar, ver, oír, compartir y pensar. La crónica como contenido periodístico en diarios, revistas, TV, medios en Internet y libros.

Unidad 3

Escritura y géneros periodísticos

Técnicas descriptivas en la narración. La jerarquización de la información y las temporalidades de la crónica. La búsqueda del sujeto. La mirada periodística. Objetividad y distancia. Búsqueda y valoración de



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

las fuentes. El equilibrio de las opiniones. La nota/reportaje, la entrevista y la historia de vida.

Unidad 4

Periodismo Narrativo

La prosa narrativa en el periodismo. Dónde y cómo comienza la narración. La búsqueda estética hacia el estilo propio. La mirada que sostiene el texto. La conveniencia o no del uso de la primera persona. La composición de escenas.

Unidad 5

Nuevos formatos digitales para la crónica

Principales tendencias y formatos de los medios digitales. Características actuales del periodismo digital. Aprovechamiento de formatos digitales para la producción, publicación y promoción de textos periodísticos. La crónica como contenido digital. El periodismo narrativo en el contexto digital. Las redes sociales, los celulares y los contenidos breves o extensos.

VI	Bibliografía específica (por clase o módulo o tema)
-----------	--

Unidad 1

-Berger, John (2001) *Puerca tierra*. Punto de Lectura, Madrid.

-Caparrós, Martín (2006) *El interior* - Malpaso, Barcelona. Introducción aquí:

<https://ep00.epimg.net/descargables/2014/07/16/d8e87bed118bc0c214b5d320531fa240.pdf?rel=mas>

-Caparrós, Martín (2015) *Lacrónica* - Editorial Planeta, Buenos Aires. Introducción aquí:

https://www.planetadelibros.com.co/libros_contenido_extra/34/33631_1_Lacronica_Colombia.pdf

-Di Domenica, Sebastián (2013). *Periodistas que preguntan por qué, relatos y entrevistas sobre periodismo de investigación*. Editorial Biblos. Buenos Aires.

Unidad 2 y 3

-Guerriero, Leila (2014) *Zona de obras*. Anagrama, Buenos Aires.

-Kapuscinski, Ryszard (2003) *Los cinco sentidos del periodista*. Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, México.

-Licitra, Josefina (2003) *Pollita en fuga* - Revista Rolling Stone, Buenos Aires.

<http://www.rollingstone.com.ar/582577-pollita-en-fuga-silvina-de-15-anos-habla-desde-la-clandestinidad>

-Licitra, Josefina (2005) ¿Para qué sirve el periodismo? en libro *El periodismo urgente* - Libros del Rojas, Buenos Aires.

-Markic, Mario (2001) *Cómo escribir en revistas* - en libro *Puro Periodismo* - Editorial de Belgrano, Buenos Aires.

Unidad 4

-Martínez, Tomás Eloy (2001) *El periodismo vuelve a contar historias*. Diario La Nación, Buenos Aires.

<https://www.lanacion.com.ar/215253-el-periodismo-vuelve-a-contar-historias>

-Pasquini, Gabriel (comp) (2012) *Instantáneas, de la primavera árabe al conurbano en 13 historias* - Ariel, Buenos Aires.

-Regullo, Rossana (2008) *Textos fronterizos. La crónica, una escritura a la intemperie*. En Revista Diálogos



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

de la Comunicación, Guadalajara.
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/161cd902898e29f0?projector=1&messagePartId=0.1>
 -Ricchiardi, Sherry (2016) La delicada tarea de entrevistar a las víctimas de la violencia - Ijnet.org
<https://ijnet.org/es/blog/la-delicada-tarea-de-entrevistar-las-v%C3%ADctimas-de-la-violencia>
 -Serra, Alfredo y Ritacco, Edgardo (2004). *Curso de Periodismo Escrito*. Editorial Atlántida. Buenos Aires.
 -Talese, Gay (2007) Sinatra está resfriado - Revista Gatopardo, México.
<http://www.letraslibres.com/mexico-espana/sinatra-esta-resfriado?page=full>
 -Vargas, Esther (2013) 10 claves para un estudiante de periodismo que quiere escribir crónicas - Clases de Periodismo, Lima.
<http://www.clasesdeperiodismo.com/2013/10/06/10-claves-para-un-estudiante-de-periodismo-que-quiere-escribir-cronicas/>
 -Villoro, Juan (2006) La crónica, ornitorrinco de la prosa. En el Suplemento Cultura del diario La Nación, Buenos Aires. <https://www.lanacion.com.ar/773985-la-cronica-ornitorrinco-de-la-prosa>
 Unidad 5
 -Buttry, Steve (2015) Consejos para incluir elementos narrativos en tus reportajes - Ijnet.org
<https://ijnet.org/es/blog/consejos-para-incluir-elementos-narrativos-en-tus-reportajes>
 -Vargas, Esther (2015) Leila Guerriero: “Un periodista no puede estar por delante de la historia” - Clases de Periodismo - Lima. <http://www.clasesdeperiodismo.com/2015/12/09/leila-guerriero-un-periodista-no-puede-estar-por-delante-de-la-historia/>
 -Talese, Gay (2015) El periodismo. El espectador, Bogotá.
<https://www.facebook.com/notes/saladeprensaorg/el-periodismo/1218566704862340/>
http://www.abc.es/cultura/libros/abci-talese-politicamente-correcto-opresivo-dictatorial-201802240157_noticia.html#ns_campaign=rrss&ns_mchannel=abces&ns_source=fb&ns_linkname=cm-general&ns_fee=0

VII Bibliografía de referencia (o general)

-Cuatro crónicas de Martín Caparrós - (2016) Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.
<http://www.fnpi.org/es/fnpi/cuatro-cr%C3%B3nicas-de-mart%C3%ADn-caparr%C3%B3s>
 -García Márquez, Gabriel (2000) – *Obra Periodística 1974 1995* – Sudamericana, Buenos Aires.
 -Gay Talese y sus mandamientos para el periodismo (2016) - Nota publicada en el blog TuMacondo - enero 2016 - La Pampa. Disponible en:
http://www.tumacondo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=249&Itemid=103
 -Jóvenes en movimiento-Historias de vida (2006) - Suplemento jóvenes de Naciones Unidas - https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/moving_young_spa.pdf
 -Kapuscinski, Ryszard (1992), *La Guerra del Fútbol*. Anagrama, Barcelona.
 -Kapuscinski, Ryszard (2004) – *Viajes con Heródoto*, - (Edición 2006) Anagrama, Barcelona.
 -La entrevista que Oriana Fallaci le hizo a Galtieri - Entrevista completa que la periodista italiana le hizo a Leopoldo Galtieri en junio de 1982 - Publicada en Diario La Gaceta el 16 de septiembre de 2006. Disponible en: <http://m.lagaceta.com.ar/nota/175000/lectores-periodistas/entrevista-oriana-fallaci-le-hizo-galtieri.html>



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

- Mascardi, Juan (2018) "Farré, el jugador que se había olvidado de hacer goles" - La voz del interior, Córdoba. <http://mundod.lavoz.com.ar/futbol/farre-el-jugador-que-se-habia-olvidado-de-hacer-goles>
- O'Donnell, Santiago (2015)- Navidad con Assange – Diario Página 12 – Buenos Aires - 27 de diciembre de 2015. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/elmundo/4-289085-2015-12-27.html>
- Ordaz, Pablo (2004) "La precariedad contra la precariedad". En El País de Madrid. 17 de febrero de 2004. https://elpais.com/diario/2004/02/17/espana/1076972414_850215.html
- Rojas Diego (2011) *¿Quién mató a Mariano Ferreyra?* - Editorial Norma – Buenos Aires.
- Walsh, Rodolfo (1984) - *¿Quién mató a Rosendo?* – Ediciones de la Flor – (primera edición: 1969) – Buenos Aires.